UNE PUBLICATION EAGLEMOSS – TOUS LES 15 JOURS

MARVEL

SUPER HEROES

LA COLLECTION

PEINTES À LA MAIN
FIGURINES EN PLOMB
NUMÉROTÉES

28

MR FANTASTIC

MR FANTASTIC™

Reed Richards est un véritable génie. Il est entré au lycée avec plusieurs années d'avance, se révélant un as des mathématiques et de la physique, dès l'âge de quatorze ans. Lorsque l'administration supprime le financement de son vaisseau spatial, il décide d'emmener dans l'espace sa propre équipe d'astronautes. Au cours de ce voyage fatal, Richards et ses compagnons acquièrent des pouvoirs vraiment extraordinaires et deviennent les Quatre Fantastiques – la toute première équipe de super-héros de Marvel. En tant que Mr Fantastic, Reed Richards a participé à l'univers Marvel pendant quarante ans – en pleine lumière, comme leader des Quatre Fantastiques, ou dans l'ombre, comme membre des Illuminati. Tout en souplesse, découvrez les aventures du scientifique le plus élastique de Marvel…

SOMMAIRE

3 LA VIE ET L'HISTOIRE
Les très flexibles aventures de Reed Richards.

10 MOMENTS FORTS
Le procès de Reed Richards revisité.

12 SUPER SECRETS
Enquête sur les pouvoirs et les gadgets de Mr Fantastic.

14 BONS ET MÉCHANTS
La galerie des amis, alliés et ennemis de Reed Richards.

17 EN COULISSE
Les créateurs de Marvel expliquent ce qui rend Reed si fantastique !

Rédacteur en chef : Alan Cowsill Graphistes : Dan Rachael & Gary Gilbert Secrétaire de rédaction : Aune Butt Consultant : Nick Abadzis Assistant : Richard Jackson Illustration de couverture : Mike McKone

© Eaglemoss Publications Ltd (2006)
© 2006 Marvel Characters Inc.
All Rights Reserved. Super Heroes is a co-owned registered trademark.

Eaglemoss International, Ltd
5 Cromwell Road, London SW72 HR
Directeur de la publication : Mark Stanley

Marketing, Édition : Cobra SAS
18-22, rue des Poissonniers
92200 Neuilly-sur-Seine
Direction : Olivier Beressi
Marketing : Eve Boulan-Périvier
Fabrication : Guillaume Duserre
Traduction : Michel Beauvais
Édition : Laury Amiet-Kriegel
Adaptation : Sylvie Bellu
Photogravure : Net Images
Imprimé en CE
Dépôt légal à parution

ABONNEMENT
Database Factory
90, bd National
92258 La Garenne-Colombes Cedex
Tél. : 08 21 21 03 19 (0,12 € TTC/minute)

Pour en savoir plus sur votre collection, vous abonner, payer vos factures d'abonnement, contactez le service clients : www.marvel-figurines.fr

DIFFUSION EN KIOSQUE
Service des ventes France :
PROMEVENTE
(réservé aux dépositaires de presse)

Pour la Belgique :
AMP 1, rue de la Petite-Île
1070 Bruxelles

Pour la Suisse :
Naville 38-42, avenue Vibert, CH 1227
Carouge - GE. Tél. : (022) 308 04 44

Ce fascicule est accompagné d'éléments à collectionner. Dans le prix de vente sont compris, d'une part, le prix du fascicule et, d'autre part, le prix des éléments à collectionner.

Figurines pour collectionneurs. Ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans.

Art : Tony Harris

HISTOIRE D'UN... HOMME ÉLASTIQUE

En tant que savant et inventeur, Reed Richards est considéré comme un véritable génie, l'un des principaux cerveaux de la planète. En tant que Mr Fantastic, c'est le leader des Quatre Fantastiques, la première super-équipe de Marvel. Kit Keifer nous en dit plus...

Les origines des Quatre Fantastiques. Après son crash à l'atterrissage, Reed joue les élastiques pour la première fois.

Chez Marvel, les types (trop !) raisonnables et (trop !) sérieux sont légion. Au début des années 1960, alors que le monde découvre le rock, la révolution, et fume de drôles de champignons, Peter Parker bosse la chimie, Bruce Banner se consacre à la physique, Matt Murdock étudie le droit, tandis que Reed Richards... tire des longues bouffées sur sa pipe, caresse les renforts en daim des coudes de sa veste sport, soulève ses épais sourcils et fait tout pour donner l'impression qu'il n'a jamais eu d'adolescence et qu'il est passé d'un seul coup à l'âge de quarante-trois ans.

NATURE VOLCANIQUE

Cela ne signifie pas que tous ces types sont des calmes. Bien au contraire et malgré les apparences ! Leur côté bosseur et fort en thème n'est en fait que l'expression d'une profonde insatisfaction et d'une grande instabilité. Ils portent un costume et détiennent des pouvoirs surhumains – c'est pourquoi ils paraissent aussi posés. Mais ce n'est qu'une façade (sauf pour Hulk). À y regarder de plus près, ils expriment une nature plutôt chaotique et, par leur comportement, sont bien loin de montrer un tempérament placide.

FAITS ET GESTES

Véritable nom : Reed Richards
Profession : Chercheur, aventurier, ancien professeur à l'université
Identité : Connue
Lieu de naissance : Californie
Situation familiale : Marié
Proches connus : Nathaniel (père), Evelyn (mère, décédée), Susan (la Femme Invisible, épouse), Franklin (fils), Valeria (fille), Cassandra (Warlord, belle-mère, décédée), Kristoff Vernard (demi-frère présumé)
Allégeance : Quatre Fantastiques, Vengeurs, Illuminati
Base d'activité : New York
Première apparition : *Fantastic Four (vol. 1) n° 1*
Taille : 1,85 m Poids : 82 kg
Yeux : Marron Cheveux : Bruns
Pouvoirs /capacités : Mr Fantastic est capable de rendre son corps extrêmement malléable, ce qui lui permet de l'allonger, de le compresser et, d'une manière générale, de lui donner la forme qu'il souhaite. Par ailleurs, Reed Richards est l'un des plus grands génies de son époque.

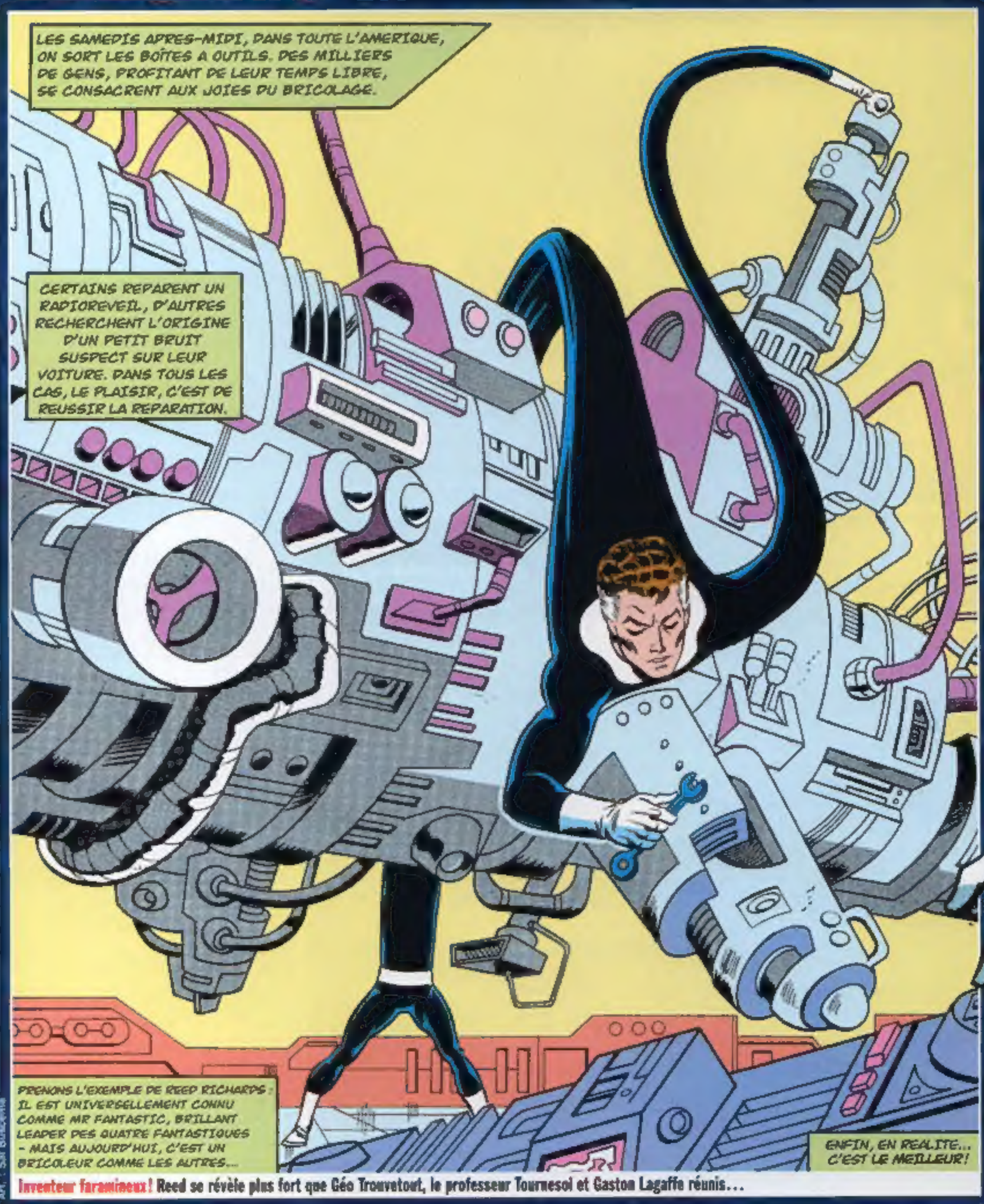
ÉCHELLE DES POUVOIRS	1 2 3 4 5 6 7
INTELLIGENCE	
FORCE	
VITESSE	
RÉSISTANCE	
PROJECTION D'ÉNERGIE	
APTITUDE AU COMBAT	

Novembre 1961
Fantastic Four n° 1
Reed Richards devient Mr Fantastic.
Art. : Jack Kirby

Janvier 1963
Fantastic Four n° 10
Fatalis prend le contrôle du corps de Richards !
Art. : Jack Kirby

1965
Fantastic Four Annual n° 3
Le mariage de la Femme Invisible avec Mr Fantastic.
Art. : Jack Kirby

Septembre 1965
Fantastic Four n° 42
La Chose triomphe de Mr Fantastic.
Art. : Jack Kirby



Inventeur faramineux ! Reed se révèle plus fort que Géo Trouvetout, le professeur Tournesol et Gaston Lagaffe réunis...

Art. : Sal Buscema

UN VRAI RAISONNEUR

Ceci apparaît comme particulièrement vrai pour Reed Richards. Il est né, pourrait-on dire, avec les tempes grisonnantes. Il se retrouve très en avance dans sa scolarité, ce qui ne semble jamais vraiment bon signe ! Enfant, il éprouve une sorte de répulsion pour le jeu et le bon temps. Dans les dîners entre amis, il se montre à peu près aussi joyeux et boute-en-train qu'un porte-parapluie... En bref, c'est le type le plus revêche et le plus vieux jeu de la bande dessinée. Il parle comme un documentaire scientifique soporifique. Et ses pouvoirs – ce n'est pas vraiment une coïncidence ! – sont entièrement défensifs. Il peut encaisser des balles et des météores, s'enrouler autour des méchants et passer son corps sous une porte. Mais question coup de poing, c'est autre chose... Pour un savant, cela ne se fait pas !

LE NOI-SAVANT

Reed Richards est prisonnier de ses principes. Si une canaille brandit un couteau ou une chaîne de vélo, il tente d'abord et avant tout de le calmer et de le faire revenir à la raison, parce que c'est ainsi qu'il fonctionne. C'est un cérébral. Chez Marvel, un seul autre personnage a un tel rapport à la violence et à la non-violence, c'est le professeur Xavier, lui-même grand intellectuel mais aussi infirme et dans un fauteuil roulant – ce qui est très différent !

À cet égard, Reed fait figure d'oiseau rare parmi les héros de *comics* ou de cinéma. Même Tom Swift, le petit inventeur, héros des romans pour jeunes ados américains à l'époque où les 4F sont apparus, pourtant 100 % bon petit gars et bien-pensant, n'hésitait pas à utiliser le coup

Pouvoir plastique. Mr Fantastic utilise son pouvoir pour saisir les criminels.

Art. : Sal Buscema

Août 1967
Fantastic Four n° 65
Ronan frappe, triomphant de Mr Fantastic.
Art. : Jack Kirby

1968
Fantastic Four Annual n° 6
Richards devient père pour la première fois.
Art. : Jack Kirby

Octobre 1971
Fantastic Four n° 115
Richards sous le contrôle du Maître des Esprits.
Art. : John Buscema

Février 1977
Fantastic Four n° 179
Les 4F à la merci de Mr Fantastic.
Art. : Ron Wilson

de poing en cas de nécessité. Pourquoi donc Reed Richards, même lorsqu'il se fait titiller ou sauvagement agresser par les Skrulls ou par Fatalis se montre-t-il aussi pacifiste ? Tout simplement parce que, dans l'univers Marvel de Stan Lee, le scientifique bourré de connaissances représente le type humain le plus élevé. Oubliez les hommes politiques, les militaires, les philosophes, les poètes ou les avocats – sans parler d'Elton John ou de David Beckham : pour Lee, les scientifiques sont l'alpha et l'oméga !

LA SCIENCE COMME ARME

Il faut évidemment se replacer dans le contexte de l'époque, à la fin des années 1950 et au début de la décennie suivante. Les États-Unis se donnent pour objectif de battre l'URSS dans la course aux armements et à l'espace, et de résoudre seuls tous les problèmes de la planète. Pour river leur clou aux Rouges et pour vaincre la faim dans le monde, ils comptent avant tout sur les savants – et si l'un de ceux-ci est à l'épreuve des balles et peut passer dans un trou de serrure, on ne saurait que s'en réjouir.

Au cours de cette période, la référence scientifique est partout, dans les publicités de cigarettes ou dans les paroles de chansons. Et Marvel ne fait pas exception. Jamais sans doute la science-fiction n'a montré tant de dévotion pour la science !

Reed Richards est donc issu d'une famille de scientifiques. Son père, Nathaniel, a été un brillant physicien, qui a inventé une machine à explorer le temps. Il a en outre transmis à son fils la capacité de manipuler les scénarios de B.D. lorsqu'il lui en prend la fantaisie.

LE BON GÈNE

Il y a toutefois un bémol. En effet, Reed fait partie des « héritiers » – même s'il n'appartient qu'à une famille de scientifiques – tout en étant un enfant de l'Amérique, ce pays de self-made-men où celui qui part dans la vie avec davantage qu'un vieux billet d'un dollar fripé est considéré comme un tricheur. Il est même doublement tricheur puisque, outre un cerveau scientifique, Reed a hérité de deux milliards de dollars de son papa ! Notons que le plus grand savant criminel de Marvel, le Docteur Fatalis, vient d'un pays arrogant, la Latvérie, dont on peut supputer qu'il se trouve de l'autre côté du rideau de fer.

Dans l'Amérique de Marvel, chacun peut devenir le pire des brigands, mais pas s'il est un scientifique renommé ! Et pour faire partie du club des *Super Heroes* scientifiques, il faut être né avec la carte de membre !

Problème de fusée. Reed mène l'équipe vers le destin qui en fera les Quatre Fantastiques.

COUPLE LÉGITIME !

Un autre trait bien spécifique caractérise Reed Richards : celui-ci est monogame. Et en la matière, on peut le taxer d'extrémisme. Il n'a jamais regardé qu'une seule femme, Sue Storm. Cette particularité – le fait que le couple Reed-Sue soit marié et qu'en plus il ait des têtes blondes – donne aux Quatre Fantastiques leur label familial. Notre héros n'est pas seulement ce savant

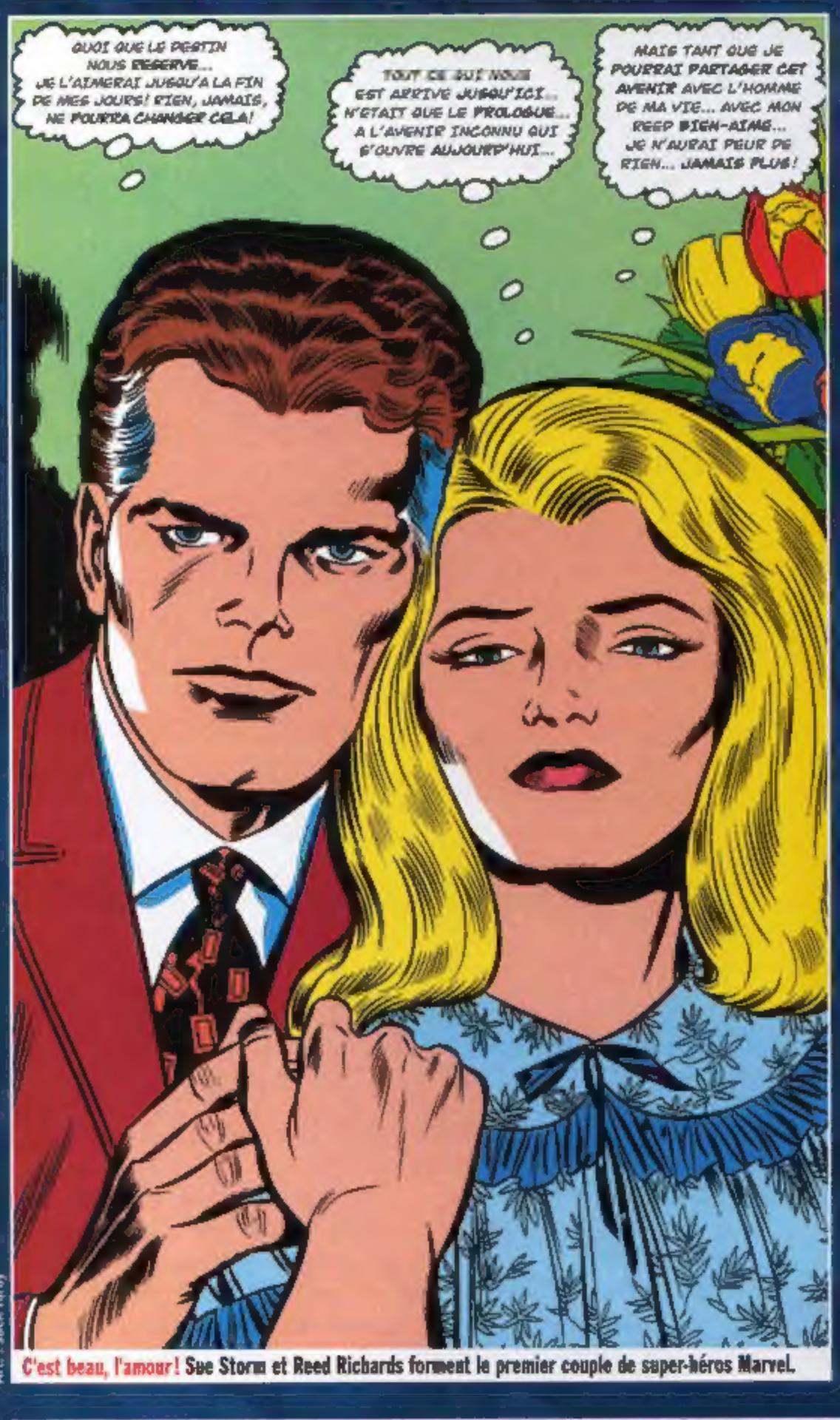
Ennemis personnels. Richards et Fatalis sont les meilleurs ennemis du monde !

Août 1978
Fantastic Four
n° 197
Reed Richards face au Fantôme Rouge.
Art. : Keith Pollard

Novembre 1978
Fantastic Four
n° 200
Reed Richards et Fatalis se combattent à mort.
Art. : Jack Kirby

Mars 1982
Defenders
n° 105
Reed Richards est aux côtés des Défenseurs.
Art. : Don Perlin

Juin 1983
Fantastic Four
n° 255
Reed Richards est-il vraiment mort ?
Art. : John Byrne



C'est beau, l'amour! Sue Storm et Reed Richards forment le premier couple de super-héros Marvel.

Mise au point. Namor avale une couleuvre!

pondéré qui porte une veste de tweed, fume la pipe et parle comme un documentaire barbant sur la physique des matériaux... Il a en plus l'étiquette de « père de famille » – sans avoir la possibilité de s'en libérer quand il part au boulot.

L'idylle de Reed et de Sue n'a rien du roman d'amour – d'autant qu'elle a été écrite et dessinée par ceux qui ont tué la B.D. à l'eau de rose. Pas de promenade en barque, sur le lac et sous les saules pleureurs, pas de long baiser en apnée, pas d'escapade dans la montagne, ni sur la plage déserte... C'est plutôt : « Oh Reed, je ne peux vivre sans toi. » Ce à quoi le monsieur répond : « Oh, dis donc, il y a des plantes radioactives dans ce massif... » Et la *love affair* débouche évidemment sur la cérémonie avec orgue, robe blanche et invités en vrais habits de noces façon US !

Toutefois, Sue (ou Jane, au début, en français), pour sa part, a regardé un autre homme, le beau, riche et brillant – et amphibie – Namor, auquel elle finit par préférer Reed (chacun ses goûts !). On trouve là un triangle amoureux intéressant, ce qui ajoute un certain piquant aux bisbilles de Namor et des 4F.

TORCHON IGNÉ!

Mais le mariage n'est pas sans épines. Quand le négatif se limite à devoir descendre la poubelle ou à passer l'aspirateur, cela va encore. Mais dans le cas de Reed et de Sue, les choses sont un peu plus graves. En effet, Reed élimine tous les pouvoirs (cosmiques) de son fils Franklin, qu'il plonge dans le coma ! Il y était obligé, me direz-vous. Certes, mais ce n'est pas bon pour le climat matrimonial et le fantastique couple se retrouve au bord de la rupture.

Heureusement, Reed et Sue ont des amis qui ne font rien pour envenimer les choses, bien au contraire.

DIX FAITS ÉTONNANTS

Étonnez et amusez vos amis avec ces scoops véritablement fantastiques...

Art. : Mike McKone

1. Voyageant dans le passé avec Entity, un alien, Reed aide au déclenchement du big-bang et crée l'Univers lui-même.

2. Reed Richards rencontre Sue Storm lorsqu'il est à l'université de Columbia. C'est la nièce de sa logeuse.

3. Après avoir échoué à empêcher Galactus de détruire New York, le Reed Richards d'une Terre alternative devient « Dark Raider ».

Art. : Salvador Larroca

4. Lorsque Reed décide qu'il est temps pour l'équipe de trouver un vrai boulot, il met ses connaissances informatiques à profit en bossant pour IT.

5. Reed se retrouve piégé à l'intérieur de l'armure de Fatalis – à cette occasion, il se remarie avec Sue !

6. Prisonnier du passé, Reed Richards est considéré comme mort – il y a même un service funèbre auquel assistent ses pairs.

7. Reed a un autre local à South Pole (New York), où il mène de dangereuses expériences.

8. Avant de devenir Mr Fantastic, Reed Richards utilisait fréquemment, contre ses ennemis, des armes dans le style du Poketball.

9. La plus grande longueur d'extension du corps de Reed est d'environ 150 m.

10. Stan Lee et Jack Kirby ont tenté d'assister au mariage de Reed Richards et de Sue Storm, mais ils ont été refoulés par Nick Fury, un autre agent de redoutable SHIELD.

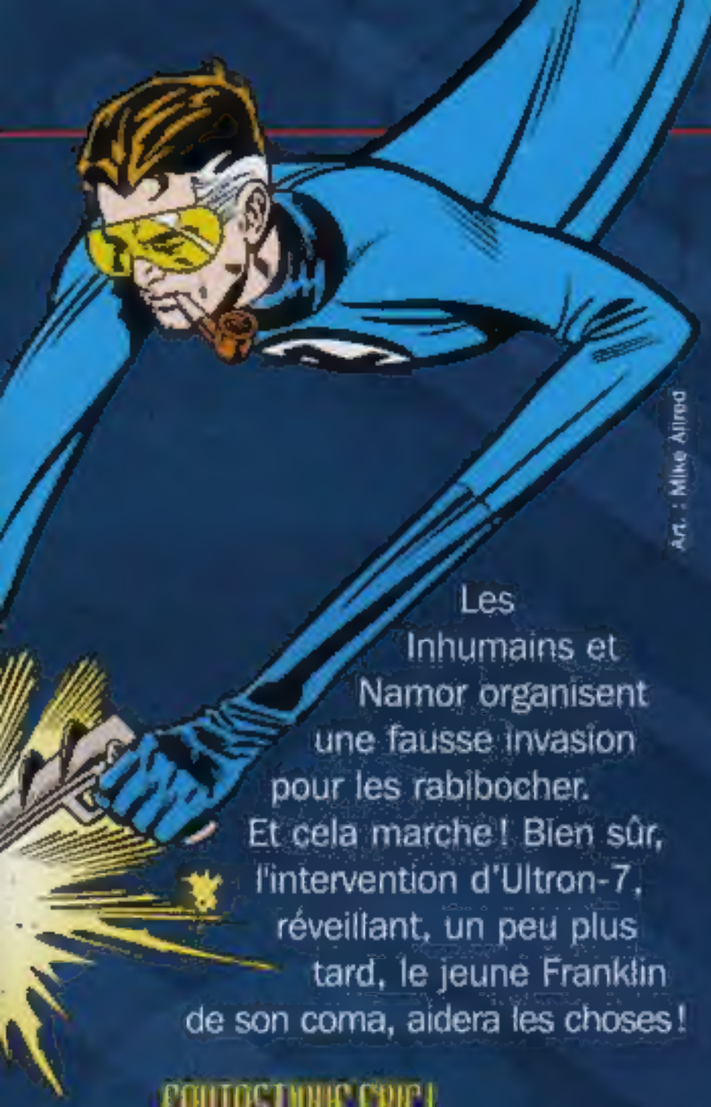
Art. : Gene Ha

Août 1983
Marvel Team-Up n° 132
Mr Fantastic et Spidey face à Everyman !
Art. : Paul Smith

Janvier 1984
Fantastic Four n° 262
Reed en procès pour avoir sauvé la vie de Galactus.
Art. : John Byrne

Juin 1984
Fantastic Four n° 267
Mr Fantastic demande l'aide du Dr Octopus.
Art. : John Byrne

Décembre 1984
Fantastic Four n° 273
Reed Richards rencontre son père – très temporel.
Art. : John Byrne



Art. : Mike Allred

Les Inhumains et Namor organisent une fausse invasion pour les rabibocher. Et cela marche ! Bien sûr, l'intervention d'Ultron-7, réveillant, un peu plus tard, le jeune Franklin de son coma, aidera les choses !

FANTASTIQUE FRIC !

Malgré toutes ses contradictions, Reed (Red, dans les premières séries françaises) Richards a davantage de cohérence que nombre de ses collègues super-héros. Alors que sur le plan financier, les X-Men, par exemple, semblent souvent dépendre des contrats « produits dérivés » de leur sponsor ToyBiz pour mener une vraie vie de château, Reed Richards a fait des Quatre Fantastiques une entreprise qui rapporte et dont les interventions font rentrer des liquidités. Il a même des brevets. Une de ses inventions, les « molécules instables », donnant des tissus indéchirables, est un temps utilisée dans la confection de costumes pour beaucoup de super-héros. Les 4F en tirent un revenu non négligeable – et cette étoffe a évité à Marvel de tomber sous les foudres du Comic's Code chaque fois que la pulpeuse Miss Hulk apparaissait dans les vignettes.

Il a également inventé un projecteur holographique, le meuble psiotactile et le robot HERBIE (dont mieux vaut ne rien dire). Reed Richards n'a pas besoin d'identité secrète pour dissimuler sa qualité de super-héros ; tout le monde le connaît et le reconnaît – comme P.-D.G. d'une entreprise de super-héros. C'est un cas intéressant de cinéma-vérité, qui fonctionne apparemment parfaitement.

Il y a même eu une tentative de rachat des Fantastic Four par les forces du Mal – sans aucune relation bien sûr avec la tentative de rachat de Marvel par des forces du Mal... qui a eu lieu la même semaine. Car les Fantastiques se sont trouvés au bord de la faillite, exactement comme une certaine maison... Marvel ! La vie réelle se mettrait-elle à imiter la fiction ?

Art. : Rich Buckler

En famille. Une image made in USA !

Art. : Jack Kirby

La faillite se profile. Reed a une grosse tête, mais n'est pas doué pour les affaires.

AU PARADIS !

Toutefois, force est de constater que Reed Richards devient un brin mégalomane. C'est souvent ce qui arrive – dans la B.D. comme dans la réalité ! – aux personnages trop positifs. Ceci est normal, dira-t-on, pour une grosse tête, d'avoir la grosse tête ! Et Reed, en tant que chef de la meilleure équipe de super-héros de la planète, en tant que savant et inventeur génial, a naturellement tendance à se croire le phénix de ces bois... surtout lorsqu'on lui offre les clés d'un duché, la Latvérie.

C'est le domaine de Fatalis, et Reed en prend le contrôle lorsque le docteur a kidnappé son fils Franklin et l'a emprisonné en Enfer. Mais, curieusement, il s'accroche au pouvoir, sans doute parce que cela l'intéresse d'en faire l'expérience. Au début, il joue la partition de la démocratie à l'américaine. Mais il s'aperçoit vite que le peuple n'a pas envie de tenir le rôle qu'il veut lui donner – et il en vient à penser qu'il vaut bien mieux faire les choses lui-même et à son idée ! Il paraît plutôt doué pour cela et la Latvérie revient bientôt

Art. : Howard Porter

Un vrai chef d'État. Après la défaite de Fatalis, Reed prend en charge les destinées de son pays.

Février 1987
Fantastic Four vs. X-Men
n° 3
Seul Reed Richards peut sauver Shadowcat.
Art. : John Bogdanove

Mai 1991
Fantastic Four
n° 352
Fatalis et Reed s'affrontent dans le temps.
Art. : Walt Simonson

Juin 1992
Fantastic Four
n° 366
L'invasion des démons intérieurs.
Art. : Paul Ryan

Avril 1995
Fantastic Four
n° 399
Reed et Sue sont dans la Zone Négative.
Art. : Paul Ryan

SI CE N'EST LUI...

Voici quelques-uns des principaux Mr Fantastic alternatifs...

Art. : Stuart Immonen

Ultimate Reed Richards

Surdoué, le Reed Richards Ultimate est très vite repéré par les chasseurs de cerveaux US et installé au Baxter Building. Cette version jeune de Reed Richards ne récupère pas ses pouvoirs dans l'espace, mais devient Mr Fantastic quand un collègue, Victor Van Damme, a un problème au cours de son transport expérimental vers la Zone Négative.

Art. : Paul Ryan

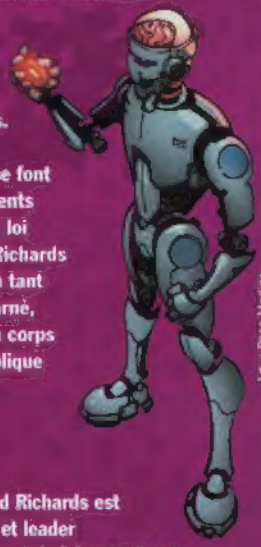
BIG BRAIN

Dans un futur possible (qui peut ne jamais se dérouler), la Femme Invisible se sacrifie pour éviter une interruption de la production de l'espace et du temps, et se trouve plongée dans un état quasi létal. Reed Richards fait alors entrer une version améliorée de HERBIE, Big Brain, dans l'équipe, qui devient les Fantastic Five.

Art. : Greg Land

ZOMBIE REED

Une terrible épidémie a transformé les héros et les vilains de Marvel en zombies. Dans cette affreuse réalité alternative, Reed a moins faim de connaissances que de chair fraîche ! Après avoir échoué dans l'invasion de l'univers Ultimate, ces 4F zombies se trouvent placés sous les verrous... mais ils pourraient bien s'échapper...


Art. : Paco Medina

2099 RICHARDS

2099... Sale temps pour les super-héros. Pratiquement tous morts, les mutants se font traiter par médicaments et les gardiens de la loi sont partout. Reed Richards agit dans l'ombre en tant que cerveau désincarné, capable d'utiliser un corps robotique et une réplique clonée de la peau de la Chose.

Art. : Ben Dunn

MANGA MR FANTASTIC

Dans le Mangaverse, Reed Richards est directeur de Metatalent et leader des Fantastic Four, groupe de héros utilisant des tenues de combat afin d'améliorer leurs capacités. Reed possède un petit pouvoir d'élasticité qu'il met à profit pour allonger ses neurones et accroître son intelligence.

Art. : Howard Porter

Gardez-moi de mes amis ! Reed est forcé de tuer Ben parce que Fatalis contrôle la Chose.

au régime Fatalis – renonçant à cette idée que n'importe qui peut devenir un grand savant.

L'opposition Richards/Fatalis offre sans doute les meilleurs moments pour ce qui concerne le personnage de Mr Fantastic. C'est celle de deux êtres qui ont bien des points communs : ce sont des cerveaux d'élite dans un corps modifié ou difficile, des inventeurs de haut niveau, des dirigeants charismatiques, et ils ont des ennemis dans toutes les régions de l'espace et du temps. Leurs différences ? Des bagatelles ! L'un sort du sérail, alors que l'autre est né chez des gitans miséreux ; l'autre envoie sa petite amie en Enfer, alors que l'un sauve son meilleur pote... du Paradis. Ce pote, c'est évidemment Ben Grimm (alias la Chose).

Art. : Mike Wieringo

Face au Créateur. Les 4F rencontrent Dieu – qui ressemble bougrement à un certain Jack Kirby !

Décembre 1995
Fantastic Four n° 407
Reed Richards revient de sa prison temporelle.
Art. : Paul Ryan

Octobre 1998
Fantastic Four (vol. 3) n° 10
Aura-t-il le temps de sauver les 4F ?
Art. : Salvador Larroca

Janvier 2000
Fantastic Four (vol. 3) n° 25
Reed Richards est piégé dans l'armure de Fatalis !
Art. : Salvador Larroca

Mars 2000
Fantastic Four (vol. 3) n° 27
Sue devient l'épouse de Fatalis.
Art. : Salvador Larroca

que Reed doit tuer (du moins un peu) lorsqu'il constate qu'il est totalement possédé par Fatalis.

Cependant, Mr Fantastic va finalement trouver le moyen de passer les portes de l'autre monde pour en ramener son Ben – content, car qui voudrait s'attarder au Paradis, alors qu'il peut vivre dans le New York version Marvel ? Du même coup, Reed se débarrasse des cicatrices que lui a laissées Fatalis. Du bon boulot, quoi...

Art. : Paul Ryan

Retour vers le futur. Reed quitte le passé pour stopper Hyperstorm !

JADIS ET NAGUÈRE

La rivalité Fatalis/Richards est si parfaite que c'est un péché de la troubler avec des éléments étrangers, tels des voyages dans le temps et des excursions au sein d'univers alternatifs. C'est pourtant ce que fait Marvel – et ce que font les 4F !

Le pire exemple donne le rôle majeur, non à Fatalis, mais au fils de Reed Richards, Franklin. Dans un des futurs concoctés par Marvel, Franklin s'y lie avec Rachel Summers, ancienne des X-Men, et tous deux ont un fils, Hyperstorm, presque tout-puissant, qui emprisonne le malheureux Reed et le manipule. Résultat : il s'expose au rayon manipulateur de scénario (!) de son père, ce qui l'expédie dans le passé de la Terre, où apparemment il ne rencontre pas la version Marvel 1099 de lui-même ! Ce serait un peu trop, même pour un scénario Marvel !

En revanche, notre Reed est sauvé par son épouse et d'autres copains, qui le récupèrent après quelques péripéties. C'est compliqué, et cela le devient encore davantage quand il s'assure la collaboration du terrible Galactus, qui seul est assez puissant pour défaire Hyperstorm. Après cette bataille au sommet, les 4F peuvent reprendre leur train-train familial. Ouf !

MERCI PATRON !

Reed Richards correspond à l'image d'Épinal du P.-D.G. moderne, véhiculée par Marvel : 100% urbain, grand voyageur, super-intelligent, avec un QI supérieur au prix du baril de pétrole, aussi inventif pour sauver son entreprise que ceux qui l'ont créé, bon mari et bon père – et si souple, si flexible qu'il est capable de s'adapter à toute situation.

Les chefs d'entreprise ne sont jamais très captivants. C'est donc une vraie performance, pour Marvel, d'avoir réussi à intéresser ses lecteurs à celui-ci pendant plus de quarante ans. Un bel exemple et un espoir pour la troupe nombreuse des P.-D.G. obscurs et incompris ! M

Art. : Mark Bagley

Art. : John Byrne

MOMENTS FORTS

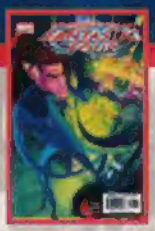
LE PROCÈS DE REED RICHARDS !

Depuis les prouesses initiales de Stan Lee et de Jack Kirby, personne n'a réussi à traduire aussi bien que John Byrne le style intense et cosmique, ainsi que la dimension aventureuse de la première famille Marvel. Considéré comme l'une des réussites de Byrne, *Fantastic Four* n° 262 est aussi un tournant de l'histoire de Reed Richards. Emprisonné, celui-ci envisage la possibilité de sauver la vie de Galactus. Byrne écrit, dessine et encre (et glisse à l'occasion des *private jokes*). Ce numéro révèle l'essence même de Richards et explique pourquoi il est bien Mr Fantastic.

Art. : John Byrne

Juin 2000
Fantastic Four (vol. 3) n° 30
Piégé dans l'armure, Reed va à Latvérie.
Art. : Salvador Larroca

Décembre 2000
Before The Fantastic Four Reed Richards n° 3
Les toutes premières aventures de Richards.
Art. : Duncan Fegredo



Novembre 2003
Fantastic Four n° 503
Reed Richards devient souverain de Latvérie.
Art. : Tony Harris

Décembre 2005
Fantastic Four n° 532
Richards remonte à la création de l'Univers.
Art. : Mike McKone

MOMENTS FORTS

MARVEL®

Hey Guys, I know it's Assistant Editor month, but let's not do anything too silly on the cover- OKAY?
Love & Kisses
Stan

©1983 MARVEL COMICS GROUP

TM

60¢ 262 JAN 02462

APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

THE WORLD'S GREATEST COMIC MAGAZINE!

Fantastic Four®

THE TRIAL OF REED RICHARDS

Tueur en série ? Imprimé en 1984, ce numéro montre Reed Richards en procès pour complicité de meurtre, tout cela parce qu'il a sauvé la vie de Galactus.

Art. : John Byrne

FANTASTÉLASTIQUE!

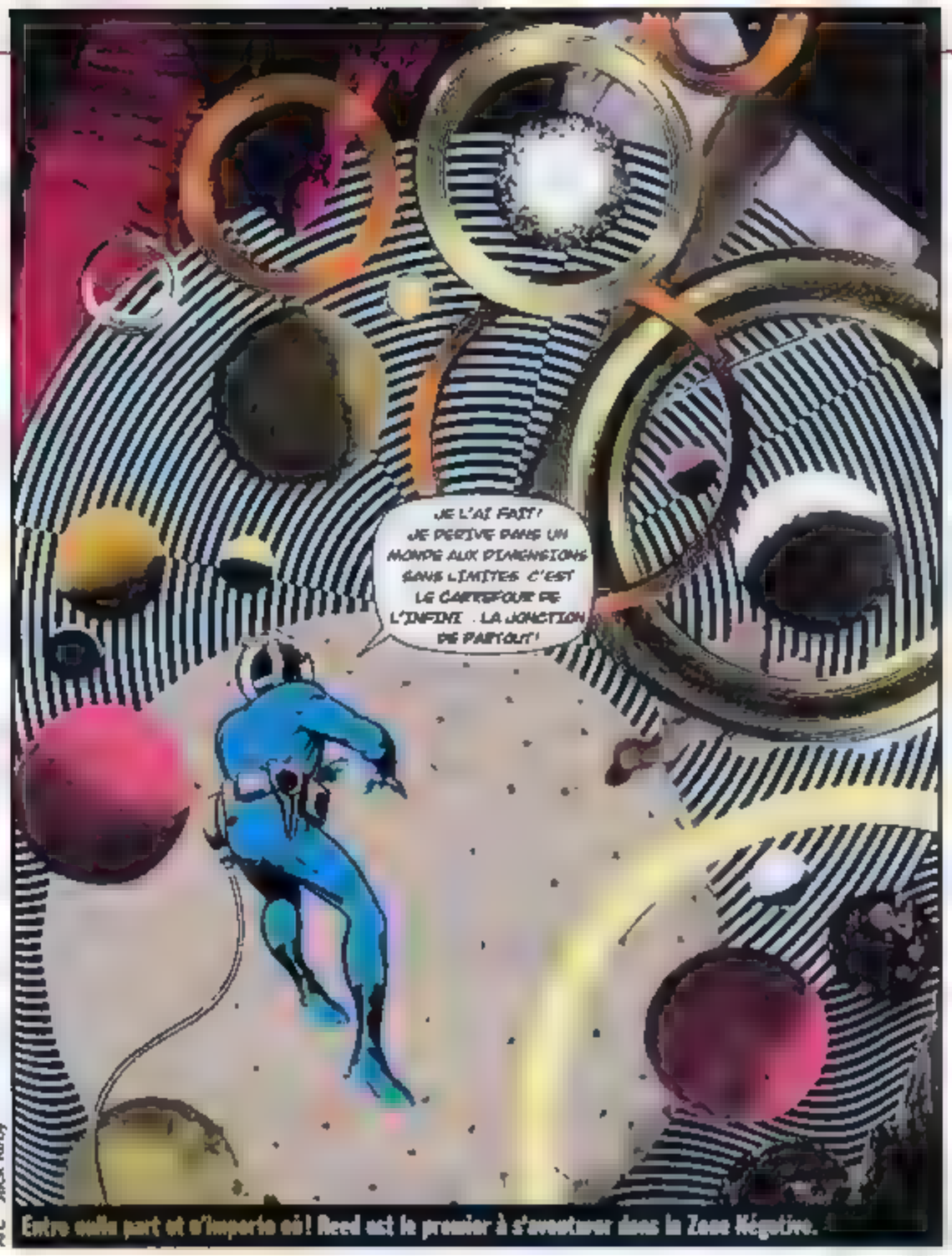
Étiré... comprimé... incroyablement flexible. Parmi les héros, Mr Fantastic se trouve au tout premier rang. Ces lignes explorent la personnalité et les pouvoirs de Reed Richards, leader de la première super-équipe Marvel.

« Je me donne le nom de Mr Fantastic. »
Et fantastique, il l'est, c'est sûr. Avec sa pipe au bec, Reed Richards est sans aucun doute le plus franc et le plus droit de l'écurie héroïque de Marvel. Manifestement, il est fait pour son rôle. Dans l'équipe, Ben et Johnny sont les muscles, Sue le cœur, évidemment, et Reed est non seulement le cerveau, mais aussi l'intuition derrière les Quatre Fantastiques.

Ses pouvoirs sont bizarres, mais efficaces et sympathiques. Ben l'appelle « Stretcho », c'est-à-dire, à peu près, « l'extensible ». Et il l'est ! Il est capable de donner à son corps l'épaisseur d'une feuille de papier à cigarettes. Et il peut prendre l'aspect d'un parachute, d'une voile ou d'un dôme. C'est aussi un roi de la géométrie, puisqu'il peut devenir sphère, cube, pyramide ou autre – la seule limite étant son imagination, apparemment sans... limites ! Et la chose ne lui prend que quelques microsecondes, comme d'ailleurs de s'allonger interminablement, jusqu'à plus de 400 m. À l'instar du pauvre de l'Évangile, il peut aussi passer par le chas d'une aiguille.

SÉANCE D'ÉTIREMENTS

Reed pratique donc le stretching avant que cette forme de gymnastique ne soit à la mode. Et ses organes internes n'en souffrent nullement. Sans doute se déforment-ils avec l'enveloppe extérieure. Un tel degré de contrôle suppose que Reed est capable de maîtriser ses molécules constituantes presque jusqu'au niveau atomique. C'est sa structure moléculaire très spéciale qui le met



Entre nulle part et n'importe où ! Reed est le premier à s'aventurer dans la Zone Négative.

à l'épreuve, non seulement des balles, mais aussi des bombes, des grenades à fragmentation et de tous les types de projectiles expédiés par des armes à feu. En effet, son corps élastique est capable d'absorber sans sourciller une dose massive d'énergie cinétique – et il réexpédie le projectile à l'envoyeur, selon la même trajectoire. Sa peau est impossible à égratigner, même par les griffes d'adamantium de Wolverine. Par ailleurs, son costume est fait de « molécules instables » – un tissu intelligent qui se déforme avec le bonhomme !

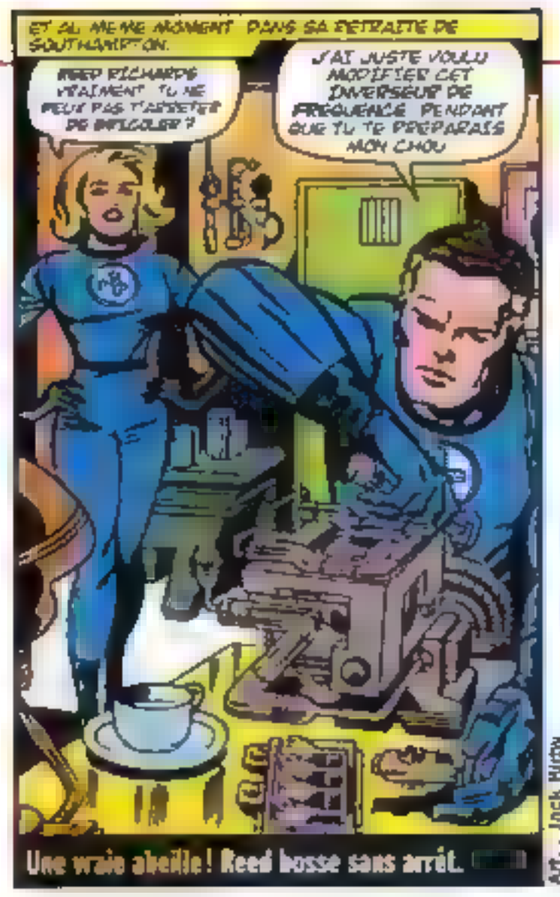
Telle certaine grenouille, Reed Richards peut aussi s'enfler de manière très spectaculaire. Il augmente sa masse et sa densité, devenant alors beaucoup plus costaud, bien qu'il n'ait à la base qu'une force normalement humaine. Il ne montre une relative vulnérabilité qu'aux armes énergétiques. Mais, au-delà de ses pouvoirs, ce qui le rend vraiment imbattable, c'est son intelligence et son inventivité.

Incontestablement, c'est un petit génie – sans doute même un grand ! Ingénieur en vaisseau spatial de formation, il a créé une machine à voyager dans le temps, des portails vers d'autres dimensions (il a découvert la Zone Négative), des systèmes de communication interstellaire, des sources énergétiques novatrices, des projecteurs holographiques. Il a en outre fabriqué divers véhicules, dont les fameuses « fantasticars », à l'aspect étonnant et équipées d'un tas de gadgets.

SCIENCE ET CONSCIENCE

Dès qu'il aborde un nouveau domaine scientifique ou technique, Reed le maîtrise rapidement et y fait souvent des découvertes.

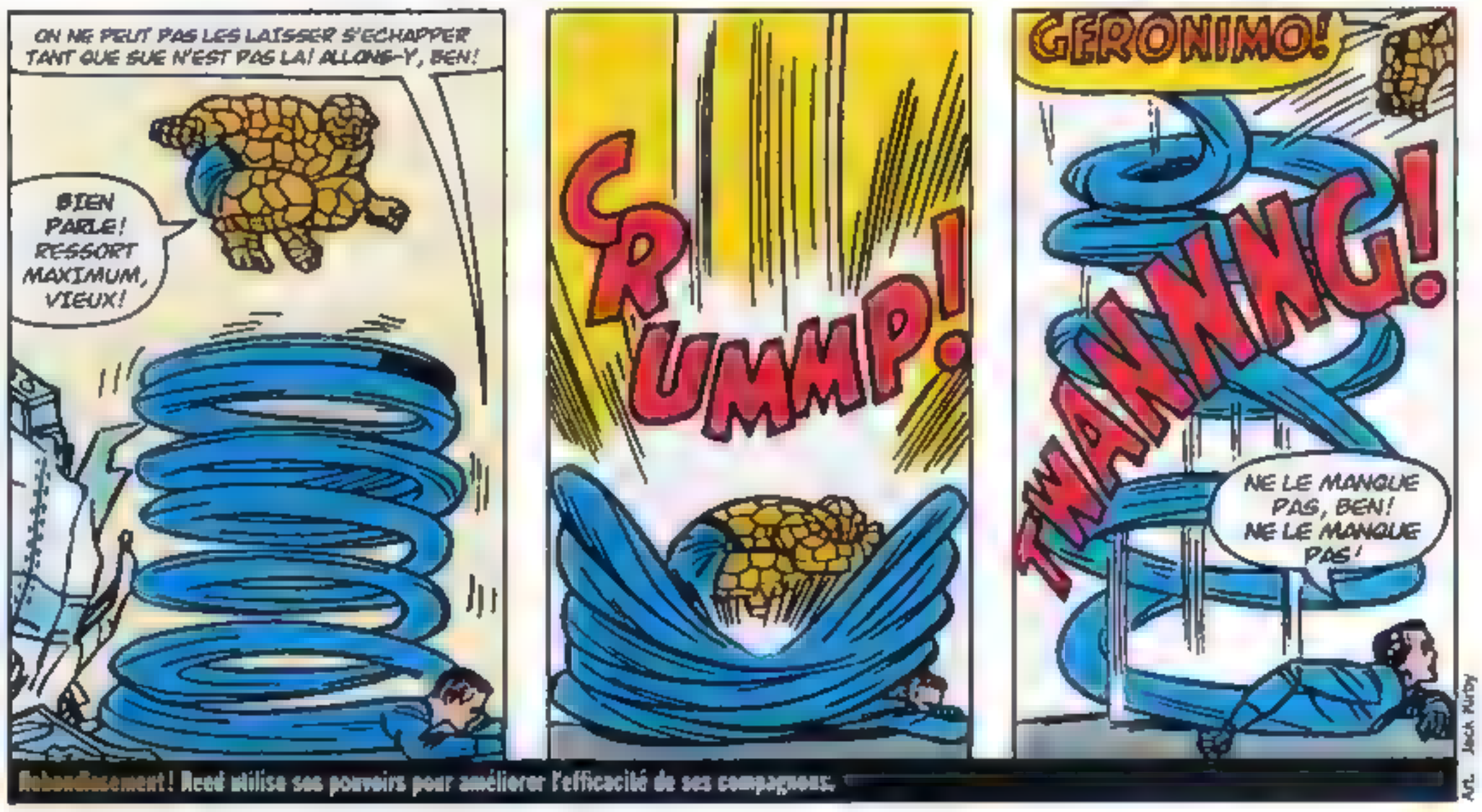
Il devrait donc se montrer aussi vaniteux que Fatalis, et pourtant, il apparaît foncièrement modeste – et même peut-être légèrement embarrassé. Sans doute, est-ce dû à la conscience de ses erreurs. L'opposition psychologique entre lui-même et Fatalis est fondamentale. Alors que le second est en quelque sorte un génie flamboyant du Mal, Richards est toujours inquiet de ce qu'il crée et de ce qu'il invente. Il n'oublie pas, sûrement, l'accident aux rayons cosmiques par lequel ses compagnons et lui-même ont acquis leur pouvoir. Et quels que soient l'ingéniosité et l'à-propos de ses inventions, Ben est toujours là pour lui rappeler sa responsabilité dans le crash. Et il est vrai que c'est ennuyeux d'avoir transformé son vieil ami en un tas de pierres orange !



Une vraie abeille ! Reed bosse sans arrêt.

SUR CETTE PIERRE...

Reed Richards sait bien qu'il est loin d'être parfait. Il est humain, trop humain, sans doute ! Mais il représente également un roc (contrairement à Ben, et sans jeu de mots !). Même s'il est évidemment un peu accro au boulot, on peut compter sur lui, dans tous les domaines. Époux modèle, père exemplaire, fondateur de la meilleure équipe et certainement pair des plus grands super-héros de toute la bande dessinée ! C'est incontestable : le leader des Quatre Fantastiques est bel et bien une pierre angulaire.



Rebondissement ! Reed utilise ses pouvoirs pour améliorer l'efficacité de ses compagnons.

LIENS ÉLASTIQUES

Reed Richards, depuis son vol spatial fatal, s'est fait un nombre considérable d'amis et d'ennemis. Chris Doyle et Colin Clayton évoquent la redoutable Zone Négative, ont recensé pour nous les plus fantastiques.

ENNEMIS

DOCTEUR FATALIS

Comment se débrouille ce type à armure nucléaire et bardé de magie, ce souverain de Latvérie, pour se faire toujours battre par Reed. Car il est aussi intelligent, au moins, que son ex-ami ! Certains disent que c'est parce qu'il est trop arrogant, trop sûr de lui, qu'il commet des erreurs fatales. A vrai dire, s'il avait écouté Reed Richards à propos des défauts de sa machine de projection astrale, Fatalis (Doom) n'aurait pas toutes ces cicatrices et ne se serait pas fait piéger en Enfer. Cependant, pour dire la vérité, il connaît aussi quelques victoires – fugaces, hélas pour lui. Il n'a donc toujours pas triomphé des 4F – mais sa plus grande déconvenue, il l'a connue face à Squirrel Girl et à ses écureuils !

LA BRUTE

Mr Fantastic l'est bien moins sous l'aspect d'un monstre de 2,5 m de haut, pétant la colère ! Sur la Contre-Terre, cette version de Reed peut se transformer en Brute, grâce à quelque bricolage et à l'intervention de Man-Beast. Il est doté d'une puissance exceptionnelle et, quand il arrive sur notre planète, les Terrifics s'empressent de le recruter. Il expédie le vrai Reed dans la Zone Negative et tente de se faire passer pour lui, mais il suffit à Sue d'un seul baiser pour s'en apercevoir. Lorsque Richards revient, Reed/Brute passe sur la Terre 1123 et en devient président, déclare la guerre à Atlantis et meurt (probablement) avec les autres Reed alternatifs, des mains d'Abraxas.

LE SORCIER

Un super-héros d'élite attire naturellement les *villains* de haute volée – tel Bentley Wittman, inventeur génial, magicien patenté, escapologiste et champion d'échecs. Qui dit mieux ? Avec ses gants magiques et son costume anti-gravité, ce membre fondateur des Terrifics n'abandonne jamais. Tout d'abord monté contre Johnny Storm, le Wizard entend parler des inventions de Richards et n'a de cesse de s'introduire dans le Baxter Building afin de les dérober. Comme s'il ne pouvait pas s'occuper de ses oignons ! Finalement, il a du temps pour réfléchir à tout cela puisqu'il se retrouve derrière les barreaux, grâce aux 4F et aux Vengeurs.

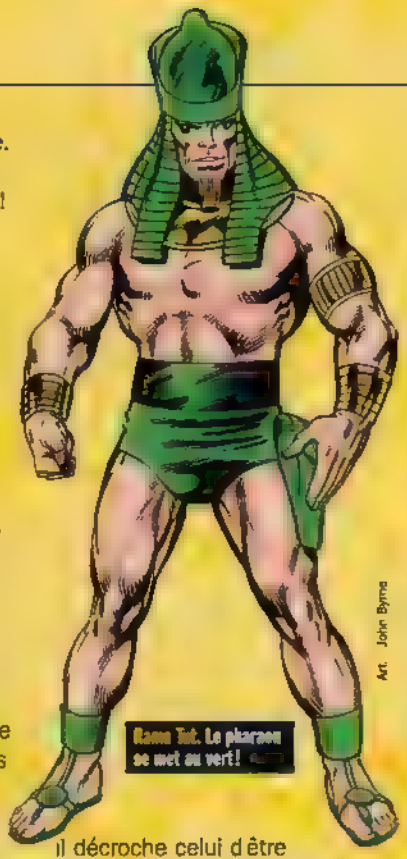
JANUS, LE NÉGA-MAN

Congénère de Reed Richards à l'université, Janus voulait découvrir une nouvelle source énergétique. Pourquoi pas ? Malheureusement, il est tombé sur l'Énergie Négative et n'a pas écouté les avertissements de son ami. Résultat, il a été scindé en deux (comme le Janus romain) – et Néga-Man est apparu, mégalomane et terriblement puissant. Les 4F combattent cette entité et Reed demande l'aide de Janus – qui tue son *alter ego*. Mais cela ne dure pas. À la suite d'une nouvelle expérience, Janus se transforme cette fois totalement en Néga-Man. Il passe alors dans la Zone Négative, où il fait alliance avec Annihilus. Par la suite, redevenu humain, il sera financé par Gregory Gideon.

RASAK TUT

On aura reconnu le couvre-chef, le némès, c'est-à-dire la coiffe habituelle des pharaons – même

si la version verte est assez rare. Ce type a fait bien du chemin, dans l'espace et dans le temps! Né en 3000, il porte le nom de «Nathaniel Richards» – bien qu'il appartienne peut-être à la lignée de Fatalis. Il invente une machine à voyager dans le temps et se retrouve en Égypte ancienne, où il devient le pharaon Rama Tut. Il se conduit mal et reçoit une correction des 4F et des Vengeurs de la Côte Ouest. Il se fait alors appeler «Kang le Conquérant» et cause un désordre pas possible dans toutes les dimensions.



Art. John Byrne

LE FANTÔME ROUGE

Les 4F sont allés dans l'espace et ont été exposés à des rayons cosmiques, ce qui les a dotés de super-pouvoirs. Pourquoi ne pas renouveler l'expérience? C'est ce que se dit le Soviétique Yvan Kragoff. Le voilà donc parti – aux frais du parti! – dans un vaisseau avec une bande de grands singes. Cela marche plutôt! À la loterie des pouvoirs, il décroche celui d'être un fantôme, alors que le gorille devient fort comme un... gorille surnaturel, que le babouin peut changer de forme à volonté et que l'orang-outan contrôle les champs magnétiques. Les trois singes acquièrent aussi suffisamment d'intelligence pour comprendre que, dans leur bande, Ivan est le maillon faible, responsable de leur défaite contre les 4F et Spider-Man – et ils le blackboulent!

Art. : Jack Kirby

ALLIÉS

SENTRY

Apparemment revenue de tout et quelque peu traumatisée, «la Sentinelle du Bien» est un allié un peu curieux pour Reed, si soucieux de normalité. Mais il s'avère que ces deux-là se connaissent depuis très longtemps. Pour éviter que son ennemi fondamental, Void, entité maléfique, n'atteigne un pouvoir égal au sien, Sentry efface sa mémoire du monde – il s'agit en fait d'un stratagème du Cerveau, qui lui a fait subir un lavage de... cerveau. Sentry se retrouve tout de même dans la prison des *villains* (la Voûte), où il s'accuse d'avoir assassiné sa femme. Cependant, sa conscience est réactivée par une visite de Matt Murdoch. De nouveau en état de marche, Sentry va-t-il encore aider Reed Richards et les 4F?

Art. David Finch

NAMOR

Leurs relations démarrent plutôt mal car Namor, profitant de déboires financiers des 4F, les envoie tourner un faux film, avec des combats... réels! Il en profite pour tenter de piquer la petite amie de Richards! Pourtant, l'Homme Caoutchouc et le Sub-Mariner finissent par s'entendre. Reed crée une tenue spéciale pour Namor, lui permettant de respirer sur terre après avoir été blessé dans une explosion. Il lui évite de se noyer dans le pétrole. En retour, malgré son penchant pour Sue, Namor aide le couple à se rabibocher après une rupture. En outre, il rejoint Reed Richards au sein des Illuminati, qui rassemblent la crème des super-héros.

LES ILLUMINATI

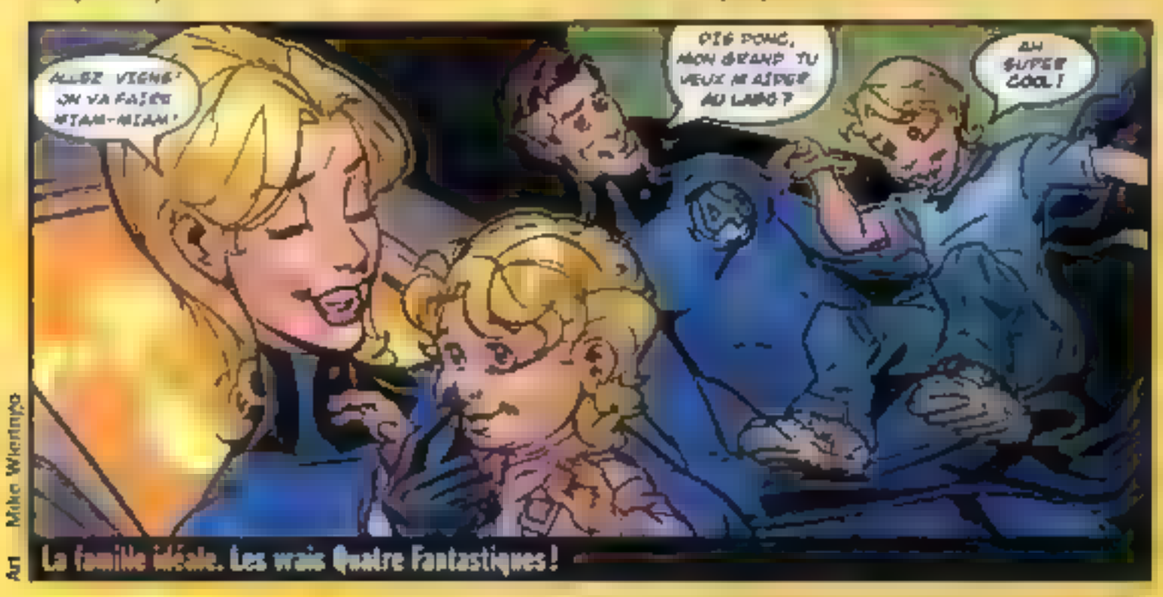
Après la guerre interstellaire des Kree contre les Skrulls, une poignée de super-heros de haut niveau se rassemble. L'objectif de ces hommes extrêmement puissants est assez simple : s'attaquer aux problèmes de l'Univers avant qu'ils ne dégenerent en conflit armé. Ils constituent le groupe des «Illuminati» Les membres fondateurs sont Reed Richards, Black Bolt (Flèche Noire), Namor, Iron Man, Dr Strange et le professeur Charles Xavier (avant l'affaire «House of M»). Le nom de ce groupe – «Illuminati» (c'est-à-dire les «illuminés» ou encore les «éclairés») – évoque bien évidemment les sociétés secrètes. Cette «équipe» est sans doute appelée à jouer un rôle de première importance dans l'avenir de Marvel.

Art. Alex Maleev

AMIS ET FAMILLE

SUE/FRANKLIN/VALERIA

Les proches de Reed, qui lui sont chers par-dessus tout, lui ont causé plus de tourments que le Docteur Fatalis ! Sue (Jane) l'a quitté lorsqu'il a plongé son fils dans le coma – on peut comprendre ! Puis, tombee sous le contrôle de Malice, elle est passée dans le camp du Mal ! Et le petit Franklin, son fils bien-aimé ? Eh bien, c'est quasiment l'individu le plus puissant du monde :



Art Mike Wieringo

La famille idéale. Les vrais Quatre Fantastiques !

il semble capable de modifier la réalité à volonté, créant ainsi un autre univers, bancal – et tout cela avant d'être en âge d'aller au lycée ! Quant à sa fille, Valeria, dont on pensait qu'elle était morte au stade de fœtus, elle est nee – mais elle pourrait bien être la fille de Fatalis. Ensuite, on pense qu'elle est vraiment morte, mais elle réapparaît, sauvée par les pouvoirs cosmiques de Franklin. Toutefois, à part cela, c'est une jolie petite famille – tout va très bien Mr Fantastic !

Art Paul Ryan

NATHANIEL RICHARDS

Pas mal de garçons ont un problème pour « tuer leur père » (Sigmund dixit !). Pour Reed, le cas est un peu different... Son papa disparaît et fait croire à son fils qu'il est mort... pour réapparaître quelques années plus tard, ayant pas mal voyagé dans le temps – où il a causé un maximum de grabuge. Et ce n'est pas fini... Nathaniel enlève son petit-fils, l'emmène dans le futur (Autre Temps) et l'entraîne pour qu'il devienne un puissant guerrier. Par la suite, Nathaniel s'empare du trône de Latvérie. Il y a aussi toute une histoire avec Casandra et le terrible Kang le Conquérant. Merci papa !

HYPERSTORM

Le problème avec les réalités multiples, c'est qu'elles génèrent des familles à rallonge ! Prenez le cas d'Hyperstorm... Une minute, Reed est expédié dans un lointain et obscur passé, et la minute suivante, il découvre que Jonathan Reed Richards n'est autre que le fils de son propre fils, Franklin, dans une autre realité temporelle. Toutefois, on dirait que les gènes familiaux ont suivi le mouvement, car c'est un brillant inventeur qui a lui-même construit une machine à voyager dans le temps, des robots (Destructoids), ainsi qu'un disrupteur de cerveau. Mais Mr Fantastic, imbattable, se débarrasse de son petit-fils en donnant l'énergie massive d'Hyperstorm à Galactus.

Nathaniel Richards. Un voyage vers le futur !

ALYSSA MOY

Scoop : Sue Storm n'a pas eté la seule et unique dans la vie de Reed ! Ce dernier a connu la brune Alyssa, riche héritière au corps de rêve, à l'université.

Art Duncan Fegredo

Alyssa. Elle, c'est Moy, et lui...

Ils ont vécu quelques très belles aventures, notamment avec un pharaon. Reed lui a proposé le mariage (Sue a vu la scène lors d'un récent voyage dans le temps !). Elle n'a répondu ni oui ni non... Elle est revenue récemment, cette fois aux côtés de Ben. Les 4F l'ont aidee à se libérer de Blackheart et de son virus mystique. Ensuite, elle a constitué les Shadows Hunters avec Daimon Hellstrom, Margoli Szardos et Mechamage – dont la carrière a été brève.

Art Paul Ryan

Hyperstorm. Alias le petit-fils !

CAOUTCHOUC CLUB

Mr Fantastic n'est pas le seul personnage de l'univers Marvel capable de s'étirer. Voici d'autres loustics élastiques...

Art Mike Allred

PHAT

Membre de X-Statix, Phat est un rappeur mutant adipeux qui a le pouvoir d'étirer et de gonfler les dépôts graisseux de son corps – ce qui lui permet de grandir et de grossir. Hélas pour lui, il ne survit pas à sa tentative de protéger ses collègues contre une bombe.

FLATMAN

Non, Mr Fantastic n'a pas été passé à l'essoreuse ! C'est Flatman, le Vengeur en 2 D ! Il est basé dans le Wisconsin et appartient aux Vengeurs des Grands Lacs. C'est le Dr Ventura, plat comme une crêpe.

SPIDERSICK

Créé par le Chacal, ce clone de Peter Parker a les mêmes pouvoirs que Reed, et bien d'autres encore. Comme Mr Fantastic il possède un corps malléable et peut aussi transformer ses membres en lames.

SKIN

Angelo Espinosa est un gosse de Los Angeles, doté d'une peau grise qu'il peut étirer comme il lui plaît. Membre de Generation X, il se montre un dragueur impénitent – mais quelque peu balourd dans ses approches...

Art Chris Bachalo

ÉLASTOPÈRES !

Art. : Tony Harris

Les Quatre Fantastiques ont véritablement marqué le début d'une nouvelle ère de la bande dessinée, en la transformant profondément. À la tête de cette super-équipe se trouvait Mr Fantastic. Mike Conroy débat avec quelques créateurs de ce qui rend Reed Richards vraiment fantastique.

Art. : Jack Kirby

Bilan. Reed fait le point.

Quand, avec Jack Kirby, Stan Lee a introduit Mr Fantastic, en 1961, dans *Fantastic Four* n° 1, il l'a créé d'après Plastic Man, de Jack Cole. Ce héros malléable a été populaire jusqu'en 1956 et a servi de modèle, non seulement à Mr F., mais également à Elongated Man et à Elastic Lad, de DC. Cole, qui a introduit Plastic Man en 1941, dans le premier numéro de *Police Comics*, de Quality, a exploité ce personnage uniquement dans la veine humoristique. Lee, en revanche, a fait du leader des 4F un savant de tout premier plan.

UN HOMME FANTASTIQUE

« J'ai toujours aimé Reed, confie Tom DeFalco, qui a écrit *Fantastic Four* de 1991 à 1996. C'était l'homme qui avait toutes les réponses. Je l'ai beaucoup étudié et je me suis dit que c'était le type le plus paranoïaque de l'univers. Dans sa vie, il a commis une faute : il n'a pas suffisamment protégé son vaisseau spatial – ce qui a donné les Fantastic Four. Après cette erreur, il passe le reste de sa vie à anticiper les choses. Le "type le plus paranoïaque de l'univers", répète l'ancien directeur de la rédaction de Marvel. Il consacre ses loisirs à se demander ce qui pourrait clocher et à mettre au point des solutions. C'est pourquoi je crois que le quartier général des 4F regorge de toutes les armes nécessaires contre toutes les menaces possibles. J'imagine Reed au quotidien, buvant une brique de lait et se disant : "Que se passerait-il si des aliens utilisaient le lait contre nous. Il nous faut un virus anti-lait !" Et il se met alors à le créer. Juste au cas où aurait lieu une attaque au lait… »

DES PASTÈQUES RADIOACTIVES

Len Wein va dans le sens de DeFalco pour ce qui concerne le caractère de Richards : « Manifestement, il passe tout son temps libre, non pas à profiter de sa famille, mais dans son laboratoire à créer des armes pour défendre la Terre, en envisageant les scénarios les moins probables. Si des orthodontistes violets à trois têtes, de Jupiter, attaquent un jeudi avec pour armes des pastèques radioactives, Reed dira immédiatement : "Une chance que j'ai créé cette arme anti-orthodondistes violets, de Jupiter, attaquant le jeudi avec des pastèques radioactives !" C'est ce que j'aime chez lui, ajoute Wein, qui a écrit de nombreux numéros de *Fantastic Four* entre 1974 et 1978.

Pour DeFalco, Mr Fantastic est un fabuleux personnage, « un personnage sur lequel on peut penser qu'il est difficile d'écrire. Mais ce n'est pas le cas. Il suffit de se demander quelle sera la solution de l'histoire, de quelle manière Reed Richards peut résoudre le problème, puis de revenir en arrière ».

LE GÈNE DU GÈNE !

Lui aussi scénariste des 4F, Mark Waid dit un peu la même chose : « J'aime écrire des histoires sur des types intelligents, des héros scientifiques et, après ma troisième année sur le titre, j'ai dû faire un effort pour arrêter de raconter des histoires sur Reed. Mais la tentation est toujours là, poursuit Waid qui a beaucoup collaboré à *Fantastic Four* de 2002 à 2005. Il est le dernier boy-scout. Il est toujours prêt et propose une solution alors que le cas semble désespéré. J'ai fait un dialogue à ce propos : Johnny (Storm, la Torche) : "Il faut capturer ce type. Tu dois sortir un truc !" Reed : "Tu te réfères, je pense, à mon rayon réfracteur graviton ?" Johnny : "Ouais !" Et Reed réplique : "Johnny, un rayon réfracteur graviton, cela n'existe pas !" Cela se passe page 17. Mais à la page 22, Reed Richards a construit un rayon réfracteur graviton. Voilà le personnage en quelques mots. Je pense même davantage à Reed comme un découvreur plus que comme un inventeur, ajoute Waid. Il est certes capable d'inventer

Art. : Steve McNiven

des trucs qui volent ou autre, mais là où il est le plus fort, c'est pour conjuguer diverses découvertes, afin de créer quelque chose de nouveau. Je ne crois pas que sa démarche soit de dire : "Pour nos nouveaux costumes, il nous faut un tissu indestructible", et d'inventer pour cela les molécules instables. J'imagine plutôt qu'il est tombé sur des molécules instables, dans une recherche, il y a des années, et qu'il les a mises dans un tiroir, au cas où ! »

Walter Simonson, qui a effectué un travail très estimé sur *Fantastic Four* (de 1989 à 1991), considère que Richards est lui-même d'une étoffe indestructible, grâce à sa force d'esprit et de caractère : « Il est brillant comme un sou neuf et c'est lui le ciment qui tient les Quatre Fantastiques. »

Art : Jack Kirby

Touche-à-tout ! Reed Richards invente, juste pour le plaisir, des machines improbables…

ESPRIT FORT

« Par sa dimension intellectuelle, il fait partie des quelques super-héros qui prennent l'initiative, poursuit le scénariste-dessinateur qui, pour les 4F, a surtout dessiné. En général, les héros agissent par réaction. Ils ont un boulot normal et ne font des choses héroïques que quand un sale type les provoque. Loki frappe le Valhalla, les Deep Six coulent un transatlantique, Brainiac attaque la Terre… et le héros sort alors de sa retraite. Reed, apparemment, a une approche plus active – et plus altruiste – dans la mesure où il se consacre à améliorer le sort de l'Humanité uniquement pour que la vie soit meilleure, sans en attendre un bénéfice personnel. Cet aspect, c'est la force d'esprit de Reed, explique Simonson. Quant à sa force de caractère, elle fait de lui le personnage central des 4F. Au fond, il a l'attitude qu'Edgar Rice Burroughs attribue à John Carter : "Je vis encore" – ce qui signifie qu'il n'abandonne jamais l'espoir, il ne se résigne jamais. Beaucoup de héros se comportent un peu de cette manière, sans doute, mais Reed dresse cette détermination pour surmonter sa culpabilité. En effet, il est chaque jour confronté à Ben Grimm, son meilleur ami, lequel lui rappelle sans cesse sa grande erreur, son péché originel. Et sa soif d'action, qui lui permet de supporter son sentiment de culpabilité, témoigne certes d'une volonté indomptable – voilà sans doute son principal trait distinctif. Dans la dynamique du groupe, il est le centre intellectuel, de même que Sue est le centre émotionnel, poursuit Simonson. Dans un sens, tous les deux représentent l'unité centrale des Quatre Fantastiques, Ben et Jenny étant davantage les satellites. À moins que Sue ne soit, elle aussi, excentrée. Il me semble que, contrairement à d'autres super-héros, Reed Richards se définit par ses qualités intellectuelles plutôt que par ses aptitudes physiques. C'est pourquoi ses pouvoirs, essentiels pour d'autres, ne sont que presque secondaires dans son cas. Et parce que le fonctionnement de son intellect est si lié au groupe, on ne l'a pas beaucoup vu dans des aventures en solo. L'existence de Reed a été essentiellement explorée dans le cadre des Fantastic Four. »

Homme de contradiction, Mr Fantastic est essentiel aux Quatre Fantastiques, mais sans être une véritable star – un rôle majeur, mais jamais une tête d'affiche ! Il demeure, cependant, une des clés de voûte de l'univers Marvel. M

Binôme. Reed et Sue forment le noyau dur des Quatre Fantastiques.

Art : Jack Kirby

LE ROI DES COMICS !

JACK KIRBY

Né Jacob Kurtzberg, en 1917, Jack Kirby grandit à New York, dans la misère. À dix-huit ans, il commence à travailler dans la B.D. pour Max Fleisher. Deux ans plus tard, il dessine pour le *Lincoln News*. Puis, il collabore à Marvel (qui s'appelle alors Timely), en commençant avec *Red Raven* n° 1, avant de participer à la création de *Captain America*, en 1940. En 1958, il crée *Challenger of Unknown*, pour DC, puis fait équipe avec Stan Lee, à Marvel Comics. Dans les années 1960, il participe à la fondation de Marvel Universe – et de *Hulk*, *FF*, *Avengers*, *X-Men*, et de beaucoup d'autres encore. Dans les années 1970, il revient à DC, collaborant notamment à *New Gods* et *OMAC*. Dans les années 1980, il travaille pour de nombreux magazines du samedi matin, dont *Mr T.* Il meurt en 1994 et le monde de la bande dessinée tout entier pleure cette légende. Véritable visionnaire, Jack Kirby a marqué durablement son art.

© Mike Conroy

COMBIEN VALENT LES BD DE MARVEL ?

Les vieux illustrés américains sont un peu des monuments historiques. Et certains valent très cher ! Voici quelques-uns des plus rares et des plus recherchés sur le marché. Si vous voulez casser votre tirelire…

Art. : Sal Buscema

FANTASTIC FOUR N° 3 $$$

Le numéro 3 de *Fantastic Four* marque l'apparition des costumes « uniformes » pour l'équipe, ainsi que la toute première sortie de la Fantasticar, créée par Reed Richards. À l'époque, en 1961,

Art. : Jack Kirby

il a été vendu pour la modique somme de 12 cents. Un peu plus de quarante ans plus tard, cette pièce historique dépasse les 3 800 $!

FANTASTIC FOUR N° 10 $$$

Publié en 1963, *Fantastic Four* n° 10 marque sans doute un moment décisif dans la jeune carrière de Richards. Lorsque Fatalis revient de l'espace avec le pouvoir d'échanger les corps, Reed se fait piéger dans celui de Victor, et joue au chat et à la souris avec ses coéquipiers.

Art. : Jack Kirby

En outre, on trouve une étrange introduction où Stan Lee et Jack Kirby eux-mêmes sont pris en otages par leur propre création, Fatalis. NM 1 700 $!

Art. : Jack Kirby

FANTASTIC FOUR ANNUAL N° 3 $$

Nouvel épisode historique de l'histoire des Fantastic Four puisque Reed Richards et Sue Storm convolent en justes noces – inaugurant la chose pour les super-héros ! Dans cet album, presque tous les personnages de Marvel – bons et méchants – font une apparition, ce qui donne un joli chahut. NM 210 $.

BEFORE FF : REED RICHARDS N° 1 $

En 2000, Marvel décide de mieux exploiter les populaires 4F et de produire une mini-série racontant leurs aventures avant qu'ils n'acquièrent leurs pouvoirs. C'est ainsi que Reed Richards a finalement son propre titre. Cette histoire, dans le style d'Indiana Jones, se trouve encore pour 3 $.

Art. : Duncan Fegredo

ULTIMATE FANTASTIC FOUR N° 2 $

Marvel a attaché une si grande importance à la réinvention de sa première famille que la maison a fait appel à deux scénaristes : Brian Michael Bendis et Mark Millar ont ainsi collaboré pour faire entrer les 4F dans le XXIe siècle. Ce numéro insiste sur l'amitié entre le jeune Richards et Ben Grimm. Sortie en 2004, cette pièce de collection vaut 5 $.

Art. : Adam Kubert

Art. : Jack Kirby

LA COTE DES ILLUSTRÉS

La plus petite pliure sur un illustré peut avoir de lourdes conséquences sur sa valeur. Au fil des ans, tandis que des sacs spéciaux étaient créés pour protéger ces trésors, un système d'évaluation sophistiqué a été mis au point. Pour le comprendre, il faut connaître quelques abréviations…

MINT (M) Comme neuf. Sans défaut.
NEAR MINT (NM) Quasi neuf. Pas de pliures, quelques marques infimes.
VERY FINE (VF) Qualité supérieure. L'exemplaire a été lu avec soin et est resté intact, sans pliures.
FINE (F) Très belle qualité. Quelques pliures sur le dos. Lu, mais avec soin.
VERY GOOD (VG) Visiblement lu plusieurs fois, mais encore en très bon état. Pliures discrètes sur la couverture.
GOOD (G) Lu, avec éventuellement de petites pliures sur la couverture. Il vaut deux fois moins cher qu'un exemplaire « comme neuf ».
FAIR (FR) État moyen. Déchiré, plié et plus très beau à voir. Difficile à vendre à moins que ce soit un collector.
POOR (P) Mauvais état. Pratiquement invendable, sauf à très bas prix. Très endommagé, souillé, avec des pages en moins et des déchirures nombreuses.

PETIT GUIDE D'ÉVALUATION

$$$$$ Véritable objet de collection. Vaut beaucoup d'argent.
$$$$ À conserver avec soin. Va continuer à prendre de la valeur.
$$$ Cher, mais pas inaccessible pour les collectionneurs.
$$ Prix raisonnable. Mérite de figurer dans une collection.
$ Pas cher, occasion à saisir !

À SUIVRE

DANS LE NUMÉRO 29

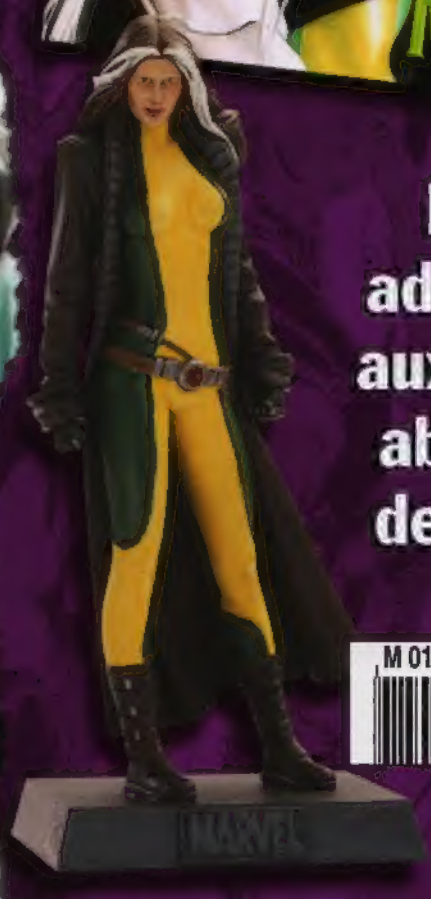
DE

MARVEL SUPER HEROES™
LA COLLECTION OFFICIELLE

MALICIA™

Avec chaque numéro

La figurine officielle Marvel et son fascicule



La belle adolescente aux pouvoirs absorbants des X-Men !

M 01806 - 28 - F: 11,99 € - EY 19,50 FS